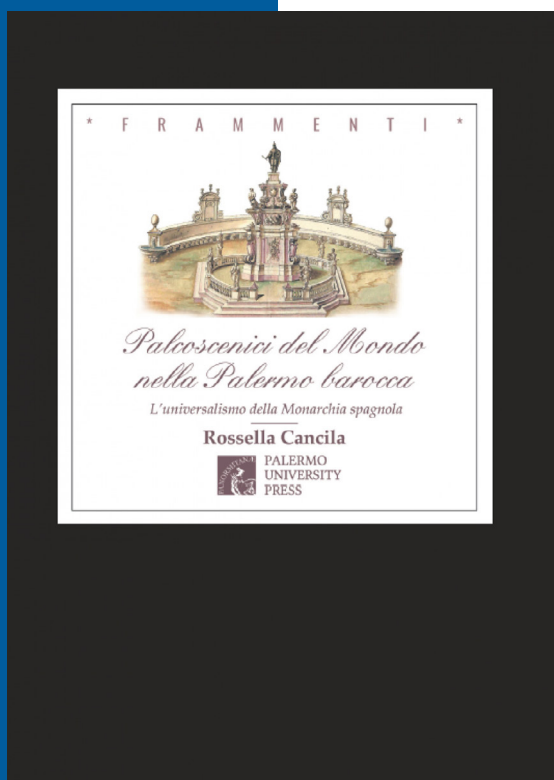


Palcoscenici del mondo nella Palermo barocca

L'universalismo della Monarchia spagnola

Autore: Rossella Cancila



Rossella Cancila, autrice di questa agile ricerca storica, ripercorre attraverso fonti primarie e secondarie la rappresentazione dell'universalismo della Monarchia cattolica degli Asburgo di Spagna. Il volume si articola in due capitoli, l'uno dedicato a una celebrazione civile, l'altro invece incentrato su una cerimonia funebre. Nel primo caso, l'occasione è data dalla realizzazione del monumento marmoreo in onore di Filippo IV, posto sul piano antistante il Palazzo Reale, ormai sede del viceré: un Teatro concepito come uno spazio scenico, in cui il palcoscenico era il Mondo, proprio a volere significare la globalità della Monarchia. Nel secondo, l'autrice ricostruisce la scenografia scenica preparata a Palermo per le esequie di Filippo IV, attraverso l'opera del padre teatino Girolamo Matranga (1666). La giustapposizione di queste due chiavi di lettura, civile e religiosa, offrono al lettore uno spaccato interessante sull'impianto ideologico su cui si reggeva la Monarchia spagnola.

- > pagine: 88
- > pubblicato: Maggio 2018
- > ISBN: 978-88-31919-03-6

€ 10,00